



الشركة اللبنانية للتأمينات العقارية ش.م.ل
 شارع الخدي حلتيت ١٢٠٠
 ادونيس • بلقو • الدكوانه • البوشريه
 الحازمية بنايه الصفا
 تلفون: ٤٥٣٩٠٠

الانوار كاشفة

تحدثت العقبات ولم نتحلل

الوجه الذي اكتسبه الحكم خلال الأشهر القليلة الماضية... مرحلي الاستشارات الأولى والثانية... وتجاهلنا بقبول استقالة الحكومة العنصرية...



الرئيس فريدييه يستقبل غبطة البطريرك معانقا

البطريرك هزيم يزور فرنجية في اهدن



في طريقهما الى الاجتماع ويبدو بطرانان قريان وفخري ونقيب محامي الشمال ربه غنطوس

حدثت بسط رافق سفر جنلاط الى فرنسا بقيادة الردع توضح الملاحظات

توجه في التاسعة والنصف من صباح امس... رئيس الوزراء... جنلاط الى باريس لاجراء مفاوضات مع عدد من المسؤولين الفرنسيين...

انقصر بالحص والنقى ابوصالح قليات يؤكد رفض حركته الاشتراك في اي حكومة

أوضح رئيس مجلس قيادة حركة الصاميين المستقلين المراهبون السيد ابراهيم قليات... أسباب رفض حركته الاشتراك في اي حكومة...

اسبوع على استشهاد النقيب برقيات التعزية تشيد بدور رياض طه الوطني

يصادف غدا الخميس (٢٦ تموز) مرور اسبوع على استشهاد النقيب رياض طه... برقيات التعزية تشيد بدور رياض طه الوطني...

مكتب مجلس النواب يستطلع سير العمل في المبني الجديد

عقدت هيئة مكتب مجلس النواب جلسة قبل ظهر امس في قصر المنصور... مكتب مجلس النواب يستطلع سير العمل في المبني الجديد...

سركيس والامد يصمان الوضع اذا تعذر حل الاشكالات والعقد

روى معظم الذين زاروا دمشق خلال الاسبوعين الاخيرين ان الذين حاولوا تحديد موعد مع الرئيس حافظ الاسد لم يلب طلبهم... سركيس والامد يصمان الوضع اذا تعذر حل الاشكالات والعقد...

أسباب حملة كرامي على العهد

تبر مصاد طرابلسية الحملة التي يشنها الرئيس رشيد كرامي على العهد... أسباب حملة كرامي على العهد...

المواطن وقود الحرب الدائرة بين الضمان والمستشفيات والاطباء

في الوقت الذي تستمر فيه ادارة الضمان الاجتماعي في موقعها المبدئي من مخالقات المستشفيات والاطباء... المواطن وقود الحرب الدائرة بين الضمان والمستشفيات والاطباء...

الشعب العامل يحين أسلوب الاغتيالات

استنكر «مكتب الاعلام المركزي لاتحاد قوى الشعب العامل» في بيان أصدره أمس الأحداث الدموية التي شهدتها العاصمة في الفترة الاخيرة... الشعب العامل يحين أسلوب الاغتيالات...

الزمن يحين الاغتيالات السياسية

ادان النائب عبد اللطيف الزين طريقة الاغتيالات السياسية وطالب بحلها... الزمن يحين الاغتيالات السياسية...

La Gondole 9, AV. HOCHÉ - PARIS 9e FRANCE. Includes a list of names and a small map.

الرئيس المكلف يدين اغتيال موسى شبيب

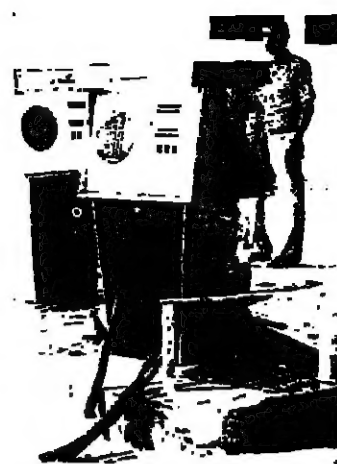
استنكر امس رئيس الحكومة المكلف قاضي الدين الصالح جريمة اغتيال عضو القيادة الثورية ل حزب البعث العربي الاشتراكي المرحوم موسى شبيب... الرئيس المكلف يدين اغتيال موسى شبيب...

كرامي يحذر من موجة الاغتيالات

طرابلس - من كمال حيدر: حذر الرئيس رشيد كرامي من خطورة موجة الاغتيالات السياسية في لبنان... كرامي يحذر من موجة الاغتيالات...

SOLDES Exceptionnelles 50% 28 Juillet au 11 Août DUCALE. Includes a list of names and a small map.

الجنوب يعيش اجواء محمومة
قتيل واجر محي في حارة صيدا
بالتقاء قبيلة على محطة بنزين



محطة سميح الزين بعد
لافغار

١ - توقفت القيادة عند الوضع الحالي والسياسي خاصة في المنطقة المجاورة للشريط الحدودي حيث حصلت وتحصل مجموعة من هجمات الاختراق الإسرائيلي ، من قبل دداد ، أو مباشرة من قبل العدو الإسرائيلي ، خصوصا وأن بعض هذه الهجمات يجري في عنق منطقة الطوارئ التي تصبى إسرائيل لتدخلها إلى منطقة اتداد احتلالها المقدم ، فقررت القيادة

امام مطه مصروفات وملكها مسيح
الذين في الحارة ، والقاء قبيلة على
المطحة .
وعلى الاثر شهدت العارة ظهورا
ومسحا ومساد التوتير المنطقة ، فيها
اقلقت المحلة التجارية حدادا ، وتم
تسييع الضحية من منزله الى الجفرة
مقام مائس مريب شارك فيه ابناء
حارة صيدا والجوار .
بيان منظمة

صيदा — من نزيه نفوزي :
توترت الأوضاع الإيمية في حارة
سجعا أمس عقب سقوط قتيل ، هو
عليه السلام ، وجرح ثلاثة آخرين
عندما ألقوا قنبلة من سيارة مارة
على محطة بنزين في تقاطع الزين
كذلك أطلقت قوات الأمن
الواقع تهديدا بصف القصر
الجوينة في حال عدم الإخراج عن
الجلي الغز من قرية الجاري كان قد
خطف عذ حناز قرب كوكبا .

٢ - ورد القيادة لبا استمهاد
المنزل موسى شعيب الذي جاء
اغتياله مع مرافقه خلق من سلسلة
اغتيالات تجري للخلل من صمود
الشعبين اللبناني والمصري ،
وان قيادة الحركة الوطنية في
الجنوب اذا تستنكر هذه الجريمة
التي تعتبر فوائده خسارة كل
قوى الصف الوطني ، وقد وقف
مجلس القيادة دقيقة صمت حدنا
عليه .

حفاك الطلبة
وقد اصدرت منظمة كفاح الطلبة بياناً اُمس التهمت فيه العصابات الفارمة بقتل بعضها علي عهد الزين ، بعد ان قالت قد قبلت علي الحطة التي كان يجلس فيها مع رفاقه .

وقال البيان : انه في حالة القوضى وفقدان الامن واستمراء الجريمة ، وفي غياب الضمير وصحة الوجدان اُعتدت ذل الخسر بمصاع الاثنين الماضي لتقتل الحبر والافسة لبرء هذه البلدة : لتقتل

في الوقت ذاته انصرف اهتمام
بالمؤسسين في الجيوب لاحتاجوا
عليه من شأنه مع حصول اي
تلك اليوم التزموا عند تشييع
مزارعهم موسى السبيط . وقد عقد
تحت إشرافه حفل التذكير . وقد عقد
اجتماع امني أمس بهذا الصدد
في مكتب محافظ الجنوب السيد ادمون
شعلوني حضره قائد سرية الدرك
المقدم عصام ابو زكي ، و امر فضيلة
الدرك صيدا النقيب علي مكي .

٢ - كما توقفت القيادة اسم
العمل التخريبي الذي أقدمت عليه
بعض العناصر العميلة لـ"سلف"
تمثال جمال عبد الناصر في جبور،
واعتبرت أنه ليس من قبيل
الصفقة أن يأتي في اليوم الذي
احتفلت فيه الجماهير العربية في
لبنان والوطن العربي بالذكرى
الثامنة والعشرين لقوة ٢٢ يوليو .

الرفيق علي الزين المثالي المنضبط
في عمله ، المؤمن برسالة أمته ،
**بيان الحركة
الوطنية**
هنا وعقدت قيادة الحركة الوطنية
الليبية أمس اجتماعا ناقشت
فيه الوضع الامني والسياسي في
الجنوب ، وفي نهاية الاجتماع صدر
بيان جاء فيه :

ففي حارة صيدا توترت الأوضاع
الامنية فبدأت وأقلعت المحلات التجارية
بوابها حدا على مقتل علي عبد
الزين (١٨ سنة) واصابة كل من
فادي حسن جابر (١٧ سنة) واصابة
فسفرة (ومضطى كامل الزين) (١٦
سنة) ، وعلي خليل الزين (١٨ سنة)
وذلك اثر مرور سيارة تاصون من

للادلة والقرائن



■ العميد الركن كلاس يوزع الكؤوس ■

بمناسبة عيد الجيش جرت في ١٩ و٢٠ تموز على ملاعب المدرسة
الغربية، وكانت شكري غانم وفي حفل الترفيه، مباريات على صعيد
الجيش في الرماية والركض ورمي الرمح وكرة اليد اشترك فيها فريق
واحد من كل منطقة.

وقد ترأس الميدان كلانس فالد بمنطقة جبل لبنان ممثلاً العماد
خوري، قائد المصنوع، الممثل توماس كغاسولي، في القائد،

■ العقيد أبو شقرا يستعرض افراد المفزة فسي ياحة سرايا
صيدا ■

صيدا - (الأنوار) :
 قام أمس العقيد جورج أبو شقرا معاون قائد الشرطة القضاكية بجولة تفقدية إخبارية للشرطة -القضاكية في صيدا ، فتهنّط عناصر المقررة القضاكية وسلامهم العربي، وبعد ذلك استعرض أفراد المقررة في ملحة سرايا صيدا ، ثم اطلع على السجلات الموجودة في قيادة المقررة وكان في استقباله أبو المقررة الرائد طعن الديوبي ،
 بعد ذلك التقى العقيد أبو شقرا المقدم عصام أبو زكي قائد سرية درك الجنوب .

السياد الجديد بأسلوب جديد
مع الساعة وفي المكتبات

حاصبيا - من دريد كيرة :
وجه أمس الزائد عدد الدار
جديا بنقطة نصف جديا
القرن وثلك غير الخانة " صوت
الامر على آخر اعتداء مواكف
من الماري يعنى هتاسي المنع
وانهتسبوا الذامعة الفادحين
القاسطين بعنقها وقالت : ان
البلدين بعد

وقد تحركت الجهات المتطرفة لتفادي الصدام ونشطت الاتصالات بـلغة مصر المحظورة وأطلق أسواقاً صاعية فور سماع أول نغمة مصدر عسكري دولي القطع الشرقي أن تكون قد حصلت عملية خطف فرق موانئهم. وقد لم تسجل موانئنا القنصلية إلا خلسة خطف جرت بالقرب منها كما لم تتخذ جهود أرواح حواسبه مسلمة.

وأجرى ضابط درك صاعية ما جعله الصلات مع المسؤول اللبنانيين بمعالجة الكشكشة أخرى لتصلات مع للقيادة العامة

مواصلة هاتي العتد قد احتفظ على أحد الدوائر القريبة من كوكبا وأتانا تعتبر الموانئ المتحرك من وطنينا وأن اعتقله بشكل تهديداً للثلاثين الحراس

وألت صوت الأمل : ولما كانت مسؤولية اعتقالهم تقع على عاتق الفدائيين ومن يتعاون معهم إلا ذلك نلحر وننذر بقصف المنطقة كلها.

وتكرر المناطق العسكرية باسم جيش لبنان الحر أن جميع سكان المنطقة سوف يتعرضون للتصفيل فور مساء اليوم (أمس) ما لم يتم إطلاق سراح المعتقل

عقد في وزارة العلية عند الساعة العاشرة من صباح أمس اجتماع برئاسة وزير العلية القاضي يوسف جبران وحضور مدير عام المخابرات الأمير هارون علي التلع ووالي العلية الشيخ محمد جعفر والقاضي هادي عودات، وذلك للنظر في فوائد الاقتراحات التي حصلت في الاسابيع الأخيرة.

وقد استمر الاجتماع حوالي الساعة والثلث عرفت خلاله جميع التحقيقات والالاسات التي راقت عمليات ايقاف الاخيرة والتي تطل عددا من القاضيين.

وبعد الاجتماع تكلل الشئخ محمد جعفر: كان اجتماع ضم المسؤولين الامنيين عرفت خلاله جميع التقارير التي يجب اتخاذها من قبل المسؤولين لوضع حد للثلاث الالاسات التي استمرت في الفترة الأخيرة. وقد عرضها بالإضافة الى مقتل الشئخ رياض طه وموسى عصفقتي مقتل اثنين في الجبيري، عدنان طه واخر من اجل الجوسوي لمعرفة قدر ارتباطات هاتين المجموعتين في مقتل الشئخ طه و من اجل تدوير التحقيقات واستخلاص شيء معين تشكل عليه التحقيقات الجارية.

وردا على سؤال تكلل الشئخ محمد جعفر لما دعا جميع اذخين الامنيين في مفاوضاته وجعل لبنان ارض اجماع. يعقد صباح يوم غد الخميس في وزارة العدل من اجل استعمال جميع اللغات الخاصة بالجرائم التي تنوزل التحقيق فيها.

من جهته قاضي التحقيق في قضية اللقيب له منيف عويضة قال : ان القضاء بجميع اجهزته سيقوم بالمهام المكلف بها على هذا الصعيد وستكون جميع التحقيقات والملاصبات التي يمكنها في تناول جميع رجال الصحافة والرأي العام .

السياد الجديد بأسلوب جديد
مع الساعة وفي المكتبات

توجد الاحتفالات المسماة في
بعض من مناطق بيروت الفريفة
من: كركول الدروز أو في الجبل
نرج أبو حيدر أو المضيق، خلده
فيها. أما سفر عن مسقط عن
عن القتلى والجرحى أو إضافة إلى
صاغة عن من الجبال والسيارات
التي تعلق.

وقد صالفت صباح امس والنا
 حصول تبادل اطلاق النار قرب مطار
 لقوى الأمن الداخلي في ذلك المي
 اصابت بعض طائرات الناص
 نتج عنها اصابة بعض الناص
 الموجودة فيها .

القوة الجوية اذ تأسف انش
 الانف لقواعد هذا الحادث ال
 الذي ادّى الى اصابة بعض ع
 قوى الامن الداخلي تعتبر ان ع
 التوتير الاممي الاخيرة كانت م
 ضد الحزب وما يقضي على ك
 من نتائج فانه بعض من ط
 القوى الحتمية على استقرار
 الوطنية . وهي اذ تبدي هذا
 الشديد فانه تستكر وتدين ا
 عمليات تعرض افراد قوى ا
 الداخلي الى اية جهة مدسرة و
 اذ تعلن ان اوبقيل المدسرة
 تضع جميع امكاناتها بصرفها
 المختصة والمسؤولة عن الابن
 مسببي التوتر ويؤكد ان
 استعدائها بان يذاع القضاء
 يعق كل الجبله والعناصر
 بالجمعة .

وفي حين تلقفت السفنات
 فوق أسباب الدخيل القاتل بعد ا
 كان هذا يشكل دمارا ليس الاول
 في مراكز التمامية والاضراب
 الامم سارية في العاصمة كانت
 اختلاف مسلحة وقاهرة ملذ ما
 اعلموا مصرع مسعود موسى ش
 القواعد الجوية القبطية على
 العربي الاشتراكي ومرافقه قبل
 الفلول على طرق المطار .

والآن معات الصباح الاولى
 انتصر المسلمون في عدد من
 وعلى مطوح الهزيمة وطمعوا
 القدرات . كما كانت بعض اصوات
 السيارات النارية بين وقت وآخر
 ووالي القهر توسعت رقعة
 الاشتباكات واستخدم المسلمون
 القنابل اليدوية والـ "اربيجي" في
 في ملة كركم الدزوء كما انفجرت
 قنبلة فوق كشك قوى الامن الداخلي
 بالاصطيد انت الى برج ثلاثة
 عمارين من الفرقة (١٦) كما
 مواطنون لكونه سبب موالاة
 انبعاثهم من مكان الحادث قسبا
 من اذ المراقبة تحت : تالاف .

وأعرب السيد عصام العرب الأستاذ العام للتعليم الصلبري في لبنان عن "قوات نامر" استعانت بالمدنيين للعمليات الاحتلالية الجوانبية الذي تعرض لها المناطق الوطنية وقال في تصريح له أمس: أن "تعرضت للمناطق الوطنية مع أحداث أمنيّة وتغييرات حتى وصلت وهلاك وعمليات اعتقال جاثمة ما لا يحيط بأحد يهدف إضعافها في المنطقة الابن في المنطقة الوطنية" وأضاف أن المجتمع الفلسطيني الاحتاد بدأ بحادثة اعتقال الشيخه الشاهد السيد ابراهيم راضي عن تقلله من أحداث أثناء التسطيع بعلمك وانتهاء بحادثة اغتيال القائد الوطني موسى شعيب عفة الفاضل الطيرة عزب الشاهداعترافه الشراكي و لكن ذلك يصور واضعاً عن حقيقة ما يجري في المناطق الوطنية من تسبب بالاضغاط ونعكس في الدرجة الاولى على مس مناطق الوطنية والحركة الوطنية الفلسطينية

وقول الحركات التي وقعت في
منطقة الكويت الدروز والذنفق
الفيق والى مصر مسؤول عن
القائمة الظهيرة الحرب العربي
الاشتراكي بالتصريح التالي :

« رويت وصلى الاحلام في
لغات اخبارنا ماذهنا ان استجبت
يدارت بين عناصر من حزب البعث
العربي الاشتراكي وفي 17
التابعة لسيرة ظهوره بيروت
واقعة انه اثار ترحيب الرقيب
موسى وعراقه لهامه
الاحتلال شهدت منطقة كركول
الدروز - الفتيق الحزب توروا اعبا
ملحوظا كان الجحشده صرف الاحتار
عن العزيمة البهيمية التي ابرجت
بقا اد قيادي الحزب - وقد
تعرض مقر القيد الظهيرة اناء
ذلك لعلميات قتال اسمرت طوال
ما ظهر امس الاول وقبل ظهر
من امس ما ادى الى الهزيمة في

السياد الجديد بأسلوب جديد
مع الساعة وفي المكتبات

عقد أمس اجتماع شعبي قس حسيبة آل رعد الخيرية في مجلس
مقره بـمختار المدينة وأكسـن الفعاليات الاجتماعية والاقتصادية
وجرى لمبحث الانتخابات الأخيرة التي شهدتها بلدتها ،
وغيره التأكيد على التلاحم والألفة ووحدة الموقف ، وعـ
الانجرار وراء الشائعات المرفرة التي يطلقها البعض لنزكي
الفتنة .

ودعا المجتمعون لتجنب أي أحداث وتوقيات الفرصة على
المواطنين بحبل الأمن ، والتسلي والتخلاق والمواطنة الصحيحة
ومعهم أطال الله بقاءهم ، في المناسبات والاحتفالات

الثقافة

سوري جديد

مرحلة تعيين البدائل !

٢٩ آب المقبل يعين الدكتور مبارك (الأستاذ في الجامعة اللبنانية) رئيساً لقسم اللغة العربية في كلية الآداب .
وتأتي هذه التعيينات والترقيات بعد غلبة واسعة بين الكاتبة أجراها عبد الجامعة اللبنانية لاختيار الأفضل .
وتد على أحد الأدباء الملمين على أمور الجامعة اللبنانية « أنها مرحلة تعيين البدائل - فهل يأتي دور التطويرات ؟ »

لبنان يشترك في تقويم انتاج الكس ويل

الجنة العالمية التي شكلت لتقويم انتاج العلامة الحقوقية الفرنسي الكبير الكس ويل ضمن بين أعضائها البروفسور اللبناني فايز الحاج شاهين .
ويشارك ممثل لبنان في هذه اللجنة انجازها هاما للحقوقيين اللبنانيين بصورة علمية نظرا لما يتمتع به ويل من شهرة عالمية كبيرة في الحقل القانوني .
وجدير بالذكر ان لبنان هو البلد الوحيد في العالم الثالث الذي دعي بخصيص الحاج شاهين للمشاركة باللجنة .

قصاصون لبنانيون باللغة الانكليزية

المستشرق الانكليزي جونسون ديفر الذي تعرفه بيروت الثقافية جيدا - يعد الان للنشر بالانكليزية مختارات قصصية لجمال الدين العرب - ضمن مجلد اثني يصدر عن دار كورنيل البريطانية .
وكان جونسون قد اختار عدة أسماء من القصص اللبنانيين - مختاراً عليهم ان لا تعتمد القصة المختارة خمس صفحات، وان تكون جديدة .

المسرح الحائز للدمى المتحركة

تحبي فرقة أطفال النادي الثقافي العربي للدمى المتحركة اليوم الرابع في مسابقة مساهمة - عرضا مسرحيا للدمى المتحركة (المرويات) وذلك في مقر النادي الثقافي العربي - شارع عبد العزيز - بناية يارد - الطابق الثاني .
يشمل البرنامج تقديم مسرحية « كل يوم كل يوم مدرسة » - كتبها واخرجها ولحن اغانيها الاطفال أنفسهم كما صنعوا ايضا الدمى التي يقومون بتقديمها .

الفنانون الانطباعيون

سيرك متحول لولاية شيكاغو تشاهد ولايتشيكاغو الاميركية الانعمرها لعدد من الفنانين الانطباعيين - ويسمى لوبات لوييه رينوار وماتيه وسيزان والاميركي بوتر باور .
من اهم اللوحات التي يشهدها المعرض « النساء اقيونيون » لبيكاسو و « النهر » لوييه . و « فتاة السيرك » لرينوار .

ساعة رومانية

عمرها من عمر الوقت واليوم والشهر بعد عام كامل من البحث عن عمله الاثر الاثري في روما على بقايا ساعة شمسية ضخمة يبلغ طولها ٢٠ مترا وكان الرومان يستخدمونها في معرفة الوقت واليوم والشهر .
ويرجع تاريخ هذه الساعة التي عثر عليها في فناء قصر جيد في المصور - الوسطى الى سنة ٢٠٠٠ قبل الميلاد .

« فن الرش »

متحف طبعي يتقام حاليا في المتحف الاميركي للتاريخ الطبيعي معرض خاص للاعمال الفنية المصنوعة من الرش يعنون « فن الرش » ويعرض في المتحف ما يقرب من ٢٥٠ نموذجا من الاعمال الفنية ضمن المراحل المصنعة من رش النعام التي كانت تستخدمها سالي راند الرافضة الاميركية الشهيرة التي ماتت خلال العام الماضي وعمرها ٧٥ عاما .
وما يذكر ان المتحف الاميركي قد قام باستعارة هذه المراحل من مؤسسة شيكاغو التاريخية والتي تعرض بها لاميتها .

معرض شارع بلس

دعت « لجنة معرض شارع بلس » لحضور المؤتمر الصحفي الذي سيعقد يوم الخميس في ١٩٨٠/٧/٢١ الساعة ٥ ب. ظ .
في مركز « ذي فرونز دور » شارع بلس بناية فخري وشاهير قرب سيملا « اولي » وذلك للاعلان عن قيام « معرض شارع بلس » للفنون والتصوير الحالي والفوتوغرافي .

ديب درغام قارئاً بلقيس ابو الخدود



غلاف المجموعة

« شعر من سبأ » - فضل انه عاد بالشعر العربي الى اصلاته - واضعته الشاعرة بلقيس ابو الخدود - عطاها لميز - انها مع ما هي عليه - من سمة اطلاع وثقافة ومجاعة الوقوف على التيارات الحديثة في الادب والشعر اخترت لمات النخلة في كل ما يستجد - على ان ما في روحها - من تركيز وعمق السبك - واثاقه الاخراج - قل هو .
ان استشهد بابيات من « شعر من سبأ » - حرصا على عدم المفاضلة - بين بيت وبيت - وكلها مما يستوقف - ويغرب له .
ولكن استشهد بما قالته الشاعرة في حديث لها اخبرت به من اذاعة لبنان من بيروت في نظرتها الى الشعر - قالت : « الشعر بالنسبة الي انطفاخ - لا بل انفصال بين « الانا » في الجوهر - وبين ما هو « الانا » في واقع الفكر والوجود الاجتماعي » .
ثم قالت : « لمحة تحسني « الانا » في الشعر - انسى ما حولي - ثم انكبت على صياغة القصيدة - التي هي شفافية فكرة - بما يتسلسل قصودها - وحتى انما تركيبتها مروراً بالتأنيب الفكري - بحيث يقد البيت من القصيدة - مقطوعة موسيقية - مضمونة بشاعري واحاسيسي - وكل ما هو من نسج خيوط اللاوعي والاشراق الرومي » .
وتسأل الشاعرة تعديد اوقات مفصلة للنظم الشعر فتقول : « انه عمل لا ارادي - اذ قد يفتني وقت دون تخصيص الرغبة في الانسكاف والتمسك بالوقت - فيما تدنو لي لحظات التفجر - على نحو ما هو السوط اللامع - في حتى على صياغة الشعر - وتأكيد نجاحي في صياغته - فاعتقدت - بهمس خفي يذب في كياتي : ان قسي » .
مدار نقاشي

بعد - الا يكفي - ما تقوله الشاعرة بلقيس ابو الخدود - فيما هو الشعر - بالنسبة اليها - حتى تغدو محتويات ديوانها « شعر من سبأ » مدار نقاش - ومقارنة - فيما هو في جوهر الشعر - وفيما هو في حقيقة ما تلعب عليها به - ايها القاصد - من لهو وعيت - وتجديف على قديمة اللغة الشعرية ؟
كنا - جيمنا ان نضع في يومنا الماهر - لفرط ما يمسكنا يوميا - من رخيص الكلام - في المكتبات وعلى دروب الاعلام - حتى بات اعراسنا من هذه تلك - في باب العقوبات حرصا على الذوق السليم ورهافة الكلمة - بيد

سارقت النار لوتريامون اخبار حياته نشرت وصورة نادرة ضاعت فوجيت

فكرة عظيمة تلك التي جسدها روبرت لافون مجلدا واحدا - جمع فيه رامبو - لوتريامون - كوربيير وكرومر - سارقي النار والشرارات - الذين الهوا القرن التاسع عشر بصفاتهم بصريهم وبالعلاقات بلاغاتهم العلمية الاحيية حتى العاصمة .
شعراء ملعين ؟ قد يكونون بلا شك مقبلين بهذه الصفة التي تضمهم خارج الفلك الرسمي - شعراء غريبون ؟ هذه هي العبارة الاكثر موافقة لهم لانهم ملعون - على حد قول هوبير جويسن في مقدمته - « قراءة غريبة » .
انطلاقا من كتاب روبرت لافون « اعمال شعيرة كاملة » - لا بد من الرجوع الى « السريالية » تلك الكلمة التي تميز الى مرحلة تاريخية معينة - مع انها لم تدخل لغة المعاجم الا منذ وقت وجيز - وهي تستعمل لوصف تلك الحركة الفنية التي انضمت من باريس مركزا لها في فترة ما بين الحربين العالميتين ١٩١٩ - ١٩٢٩ .
« عصر السريالية » - واتصم بالولي - ترجمة خالدة السعيد .
والسريالية كانت في عشرينيات هذا القرن ولاذيتاته حركة منظمة ذات طابعه ثورية ترفض القيم والاعراف القديمة - لها قادتها ومروجوها - بيانها ومشاريعها - كما كان لها معارضها وتظاهراتها - وفي تلك السنوات صارت حركة عابثة حتى ان اربعة عشر بلدا اشترك في معرضها الذي اقيم عام ١٩٢٨ في باريس .
لقد بينت السريالية - خلال السنوات الفاصلة بين الحربين العالميتين - تعنيها بالرفض والتورية وهدم المثل والمعايير - كان السرياليون ضد كل شيء وفسد الادب والشعر بصورة خاصة - فكانوا لا يرضون بأقل من تغيير الحياة تغييرا تاما .
تلك النظرة التي ترى ان الادب تعبير عن المجتمع - واعتبروها هدف الادب والبرجوازي القابع بغضه - وهم بمعابرهم تلك التورية كانوا يهاجمون مظهر الكلاسيكية الاساسي - كان العدد الكبير من السرياليين شعراء - ومن ثم انتماءهم الى اللغة - وكان الشعر يمثل بالنسبة اليهم ما يمثل العلم والفلسفة بالنسبة الى الآخرين - طريق معرفة - والسريالية على حد قول فاولي - في اعق

معانيها - طريقة حياة - ونهج يمكننا به ان نتقبل احاديث الوجود - ونتمتع في هيننا اليومية النسمي على العجز والانهزامات والانتقادات والحروب .
صورة لوتريامون
مهما يكن من امر فالسريالية التي تناولتها كتب عديدة واقدام - الا انه تجدر الإشارة الى ان معظم الدراسات - ان لم تكن كلها - تحكي وجود اية صورة لوتريامون اعد الله السريالية الى جانب ريفال وبولير ورامبو - ومقررا عثر له على صورة وهو لا يزال شابا - (لوتريامون تولى في الرابطة والمضامين من مره) .
يقال ان الفنان الذي اسهم اكثر من غيره في عبور الثورة بين المفاهيم الرومانسية والواقعية التي لم تكن واضحة تماما - والمعتقدات السريالية هو ايزيدور دوكاس - الذي سمي نفسه الكونك دو لوتريامون .
انطلاقا من هذه الصورة النادرة تعود الى ما كتبه عنه واتصم بالقولي في كتابه عصر السريالية الذي قامت بترجمته الناقدة خالدة السعيد - يقول :
« لم يترك لوتريامون اية صورة له - ولم يعرف من وقائع حياته غير القليل - صحيح ان بعض اخبار حياته قد نشرت - غير ان السرياليين الذين يقبلون اعطاء رايهم بوجو من السيرة والمفهوم - اخذوا يبرهنون على ان الاخبار المنشورة تتعلق بدوكاس آخر .
وقد لجعوا في البات ذلك بصورة قاطعة » .
اما تفاصيل سيرته التي تبدو هجينة - والتي انماها السرياليون تعنيها بالرفض - فيمكن ان تتلخص ببضع عبارات :
ولد لوتريامون في مولتيغديو في الوردغواي عام ١٨٤٢ . وكان أبوه المتحدر من عائلة هاجرت من البيرينيه وشغل وظيفة في القنصلية الفرنسية - وعندما بلغ ايزيدور دوكاس الرابعة عشرة من عمره - غير المحيط بيما شطر فرنسا - وهناك التحق بليسيه هاربا - ثم بليسيه بو - في البيرينيه (السلي) - ويبدو انه انتهى صف القنصلية او السلة النهائية في المدرسة عام ١٨٦٥ .
بعد ذلك لعب الى باريس كسي يتنسى لاحتياجه بمدرسة البوليتكنيك على ما يظهر - وهنا تتلخص الاخبار المحققة عنه - ويبدو انه درس الباليو وعاش متقلبا بين عدة فئات



الامير الصغير في روستوك

أغنية
جائزة افضل اداء
حقق لبنان نصرا جديدا في عالم الموسيقى - فبعد ان فاز الغني سامي كزكيجاريتية الاولى - السلة الماضية - في اجتيا الشرق - اهرز الغني اللبناني جوزف ابراهيم الملقب بالامير الصغير نجما شعبيا كبيرا في البلد ذاته - اذ فاز بجائزة افضل اداء في اغنيته التي لحنها والها خليل صوفان وزوج موسيقاها مايك هرو .
وعن رايته يروي « الامير الصغير » : سافرت نهار الثلاثاء الموافق ١٢ تموز ١٩٨٠ متوجها الى بواخراست ولوسو الحظ تأخرت الطائرة عن موعد الانطلاق ساعة ونصف الساعة من بيروت - فوصلت متأخرا الى بواخراست ولم أجد الطائرة التي سافرتني الى روستوك وكان المخرجون العالميون - وكان لا بد من الوصول في تلك الفهار للبدء بالتمارين على الاغنية مع اللوحة والكورسيرا الضخمة المؤلفة من خمسين عازفا - وبقيت حتى الاربعاء مساء حتى وصلت الى برلين بعد مراجعات عديدة ومن هناك وصلت روستوك نهار الخميس صباحا واهلجنا بيما مساء ذلك اليوم - فقبلت لجنة المهرجانيين مع شقيقي مدير اعماله - فحين لي استأجنتا مودع كثرين واحد ولقد فوجئت بعدم وصول اوري تولة الاغنية التي ارسلتها قبل شهر من برلين .
ولحسن الحظ كان معي نسخة من هذه الاوراق فسلمتها للاقاد الكورسيرا وسدا المهرجانيين مساء ذلك اليوم باشتراك عشرين مغنيا يمثلون مشرون بلدا - وقد سبق وتقدم ٥٨ بلدا بتلابات اشراك - ولم يقبل الا ٢٠ اغنية ناجحة .
ويتلخص الامر الصغير : « انها المرة الاولى التي اشرك فيها مهرجان دولي - نهار الجمعة كان علينا ان نهي امام لجنة الحكم المؤلفة من ١٩ عضوا اتوا من بلدان مختلفة في اليوم الاخير الى السبت كان علينا ان نغني مرة اخيرة ليصار الى توزيع الجوائز - وهنا فوجئت بجائزة افضل اداء ولقد فرحت كثيرا .
وبلغت في المرتبة الخامسة ١٠٠٠٠ » .
ويتلخص من حديث المهرجانيين ان الجائزة تمنح لك قادر على اداء جميع الاغنيات التي قدمت في اطار المهرجان .

سوف اشرح وجهة نظري بالاستناد الى مفاهيم الموضوعية والاختيار ما يتخصص بهذه المسألة - ما من وقع في رأيي يقول دون دراسة نتاج ادبي يقوم بهه وبين الباحت صلة اعجاب او محبة - ولكنني على هذا التأييد اعي الحاحي التي قد تنشأ عن مثل تلك الصلة - وأدرك ما على الباحت الحق ان يأخذ نفسه به من الحقيقة وضبط الجول - دروا لاهواء - ومعنا للتأثر والعصية .
لا بأس في ان يعالج الباحت موضوعا شغف به شرط ان يكون موضوعيا فسي معالجته - فاذا انتقلت الموضوعية تصفحت عيب الذاتية - فصارت ذاتية تصد عن الباحت لنفسه - وذاتية تنبع من موضوع البحث في ان معا - وقد نبهت لهذا الامر حين تبدي لي في رسالتك جوسج - امر المصيبة بعقل لك يجب الا تجعل دراستك دعوية - ويجب كذلك الا يستمر القاري منها اي هو - وان كان غائرا في سيريك - وقتك لو ان الدنيا كلها اجتمعت لتعلن غير ذي الموهبة شاعرا لجبرت - ولو ان الدنيا كلها تألبت لغنان من شاعرية اصيلة نغشت .
والجدر ليس موقفا نتخذ او ندعيه - انه لممارسة فعلية وعنه وغالية لاهواء النفس في نظرتها الى الوقائع الادبية - ان الدروسه - علينا كيهلثين جلهمين ان نكون موضوعيين - والموضوعية تقتضي ضبط الذات بغية اكتشاف حقيقة الموضوع المعالج - والرسائل الجامعية كاتجار علمي تهدف الى كشف الحقائق الموضوعية بموضوعها - اما تحويلها الى منبر للدعوى فبعض جعل موضوعها وسيلة لغرض غرض في حين ان الرسالة غاية واجبة الوجود بنفسها قوامها البحث عن الحقيقة واعلاها لغيت موى في نفس الباحت او لم تلق - لذلك شغف منك ان تسبق من رسالتك كل ما من شأنه ان يفتح بها الى اساليب الدعوى والمناظرات غير العلمية كيلا تحول رسالتك الجامعية الى دعوى تحط من قيمتها العلمية - ولكنني مع ذلك اجد في رسالتك جنوحا لا ينال من قيمتها العلمية بعامه .



لوتريامون - الصورة النادرة

صغيرة - وعلى الاخص في رقم (١٥) شارع فيفيان - الذي ورد ذكره في مقبولة هامة من كتابه - ورسم ٢ ضخمة ومولماتر - حيث توفي في الثالث من تشرين الثاني عام ١٨٧٠ .
أنتشيد بالوردور
قبل موته بسنتين كان لوتريامون قد نشر النشيد الاول من « النشيد بالوردور » على لغة الفاصلة ثم وجد في السلة الثانية - اي عام ١٨٦٩ - ناضرا بلجيكا هو « لوكرو » واقف على نشر كتابه كايلا - اي الاعنيد السلة التي توكف « النشيد بالوردور » - وهو غير ان الناضر رفض - وقد هالته جرارة الكتاب - ان يوزعه بعد طبعه - ولم توزع الطبعة الاولى الا بعد مرور عشر سنوات اي عام ١٨٧٩ .
الامر الوحيد الذي طبع لوتريامون انشاء حياته هو كتاب سماه « مقبلة الاشعار » - وقد ظهر قبل موته باسبوع قليلة - ثم قدر له ان يكون - في نظر السرياليين - ذا اممية توازي اهمية « اناشيد بالوردور » - وهو تظهر اية طبعه ثانية من كتب لوتريامون حتى عام ١٨٨٠ .
من الجهم ان نذكر - ان لوتريامون كان بالنسبة الى السرياليين يعني ما لا يمكن ان يعنيه لو كان مجرد ادب - ذلك انه اجد الذي تحذروا منه - لا يكونه ابع جوا ادبيا جينا - او اثرا ادبيا جينا فصب - بل يكونه ابع الى ذلك علما يضم الادب والفن ويصفي مع ذلك اكثر شمولاً .
لقد رأى السرياليون - على ما يبدو - ان لغة لوتريامون تمتلك قوة التقص - وان ما خطه قلمه مثل وجري جدا - ولم يكن من الممكن تصوره في تلك الوقت - واهم من هذا كله مستوى الحياة والرفق - وبالاخص استشراف المستقبل في الحياة والرفق - وهو ما يمكن استنباطه من اثره - فاللغة والصورة عنده يمكن ان تكشفنا عن حقيقة اعظم منهما يستعمل لقلها الى اللغة .
اعداد : ايلي اسطفان

الدكتور متري بولس مشرقاً لا السريالية ولا مجلة شعر

جنوحا كنت اوتر الا يكون له اي اثر فيها - كيلا يقلل لك تنزع عن شعراء اصليين صفة الشاعرية والابداع - ان الشاعرية حضور ووجود - فنية شعراء نظمو منذ سنيين عدة ولا يزال لهم حضور في ضمير الاب - وقد لا يقتصر الوجود الشعري بالحضور دائما .
وكان في رسالتك ضيق افق حاولت جاهدنا بسط رحابه كيلا تبقي رهن الحسنيين - فلا السريالية في الغرب كتبت برقا سطع في ليلة صيف - ولا مجلة شعر في الشرق كانت اولى بارقات الامل في ليالي الشرق السود - فالسريالية الفرنسية عولت على فريدي في الحلم واللاوعي والجنس والكتابة الالية - وفي الشرق روى ونبوءات واحلام ضاربة في القدم منذ الجاهلية والتي يومنا هذا - وفيه تحرر من مكايح الجنس والتقليد عند ابي نؤاس وبشار - وفيه ثورة على التخلف الديني عند ابي العلاء - وفيه دعوى الى الوهية الانسان - واندماج في الكون - وحلة على مكتبته في الرابطة العقلية - وما جبه السريالية في الشرق جبه الريعاني وجبران من قبل - وما دعت اليه مجلة شعر دعا الى الكثير منه ميخائيل نعيمة في كتابه « الفهريل » - وما صارعته الجاهلية الرومانطيقية والرمزية - لا يختلف عن صراع شعراء هذا الجيل .
كل هذه الامور حاولت بالانفتاح والتثقيف توديعك اليها كيلا يصح فيك قول القائل « الانسان عود ما يجهل » - ولكي ترقى الى القول الحق والحكم العدل والموقف النصف - واشهد انك جهدت في الامر واجهدتني فيه - فحلولت توسيع دائرة معارفك - ولكن الصفحات السادسة والاربعين الى التاسعة والاربعين دليل على انك لم تتجذع النجاح كله - اجل لقد نسيت اني الامتدادي في موقفك فهاهنا اعتدك مشربا ببعض الانحياز - وعملت على الاستزادة من المعارف ففادت الاستزادة مستمرة - واما غلار رسالتك فاراما محسنة - البنيان لا خال فيها ولا اضطراب - وقد سوت اقسامها فهاهنا تسويك مقفعا - فلم تحذو من يعتقد ان تقسيم الرسالة وتفرعها بثمان بضع على قرار يتخذها الباحت لا استنادا الى قضايا يثيرها الموضوع المعالج فتقتضي اسما خاصة بها او بضع اقسام تتفرع من الاسماء الرئيسية - وتظهر براعتك في الانتقال من قسم الى قسم حتى ان اقسام رسالتك يأخذ بعضها برقب بعض كأنها الحلقات المتتالية في السلسلة الواحدة - وهذا دليل على مهارتك في جيك رسالتك وتشبيد عمارتها .
وطريقك في معالجة النصوص غاية في الدقة ويمكن القول انك ما اطلقت حكما الا وضعت بالليل - وما استندت امرا لا ودعته باليد - وقد اعتمدت في كل ذلك على نماذج شعرية اخترتها بنفسك لتأتي رسالتك وافية من حيث التطوير العام والتطبيق العملي - والتقنية التي اعتمدت في معالجة النصوص طريقة ومستعدة واعتقد انها الطريقة الوحيدة الصالحة لدراسة الشعر السريالي ما فيه من غموض .
فأجاولهم من المفردات - والمصور اهم من المعاني - وهي اى المحاور والمصور - الوسيلة الوحيدة لاكتشاف الشعر السريالي واستبطان حالات الشعراء السرياليين وهو ايسر واحلهم ونظرتهم الى الحياة والكون .

الدكتور متري بولس
● راجع « الانوار » العدد ٢٧ - الاثنين ٢٨ والثلاثاء ٢٩ تموز ١٩٨٠

والجدر ليس موقفا نتخذ او ندعيه - انه لممارسة فعلية وعنه وغالية لاهواء النفس في نظرتها الى الوقائع الادبية - ان الدروسه - علينا كيهلثين جلهمين ان نكون موضوعيين - والموضوعية تقتضي ضبط الذات بغية اكتشاف حقيقة الموضوع المعالج - والرسائل الجامعية كاتجار علمي تهدف الى كشف الحقائق الموضوعية بموضوعها - اما تحويلها الى منبر للدعوى فبعض جعل موضوعها وسيلة لغرض غرض في حين ان الرسالة غاية واجبة الوجود بنفسها قوامها البحث عن الحقيقة واعلاها لغيت موى في نفس الباحت او لم تلق - لذلك شغف منك ان تسبق من رسالتك كل ما من شأنه ان يفتح بها الى اساليب الدعوى والمناظرات غير العلمية كيلا تحول رسالتك الجامعية الى دعوى تحط من قيمتها العلمية - ولكنني مع ذلك اجد في رسالتك جنوحا لا ينال من قيمتها العلمية بعامه .

فخر الدين شاعراً جيدة من اقصر الطرق

جودت فخر الدين شاعر جنوبى لا يبدأ ولا ينتهي - يجر في زورق الاحلام بحثا عن شاطئه - ما يفرغ فيه خجانات صموه - وقد افرغ بالفضل احلامه مؤخرا في مجموعة شعرية تحمل عنوان « اقصر عن جيك » منشورات دار الادب - بيروت .
مجموعته ١٥ قصيدة حافلة بالبص والحزن والعشق بالحرارة والخلاود والرسائل بالرياح والانشيد والصفاة - وهي قصائد جنوبية باكية في حين وضاحت في حين اخر .
في « اقصر عن جيك » نجد الشاعر هاربا يوجب طرقات المدينة - طرقات جنوبه الذي يحاصره السكون الهائج - يصرخ :
« ان الجنوب تقول الحرائق :
أين سيجته الزمن العربي ؟
او الزمن المجري ؟
انظروا باتجاه الجنوب تروا زمنا خارجيا تسال من دمننا
اخفروا موتنا في الجنوب ؟
اخفروا موتنا في الجنوب ؟
زيت حمو

مهرجانات قضا عاليه
قطار الفن ٨٠
برعاية وزير السياحة
الانتاج الكتب ومسرحة المحبة
السبت في ٢ آب الساعة ٥ ب. ظ .
المعرض في الشارع الرئيسي
كرنفال سيارات بزة الاحد ٢ آب طوال النهار -
لاشتراك الاتصال السيد فيصل ضو هاتف : ٥٥١٥١٠ - ٣١٥٤٠٢ - ٣٦٤٨٧٨

المدار موحدة .

التحرك الاوروبي ينجح بكسر جليد العلاقات الاميركية - السوفياتية

يطرح المفكر الفرنسي تساؤلات ثلاثة على بساط البحث • ويؤكد ماكس كلو بان الرئيس الفرنسي أعلن من جهة خدعة لقاء فرسوفيا بشأن فرنسا سوف تمتنع عن مساعدة « الثورة » الأفغانية • وأكد المستشار الألماني الغربي من ناحية ثانية بان موسكو تعتبر بانها ذهبت الى ابعد حد معقول ويمكن بمسحب القوات التي أغلقت عليها من الأراضي الأفغانية • وبأنها باتت تفتنظر البحث اليوم عن حل سياسي •

ويعتبر ماكس كلو ان موسكو تسعى على ما يبدو الى كسب الوقت الكافي الذي يمكن قواتها من سحق « المقاومة » الأفغانية وإقامة حكم موالي للاتحاد السوفياتي في كابول • والسؤال الاول الذي يطرحه المفكر الفرنسي على الرأي العام هو التالي : « عندما يدور البحث عن حل سياسي فهل يعني ذلك بان أوروبا رفضت الامر الواقع السوفياتي وقبلت بالحل السياسي ؟ أم ان ذلك يعني بان أوروبا طلبت من الاتحاد السوفياتي الاسراع بعملية تنظيف الجبال والقرى الأفغانية من المقاومة حتى تتيب اخبار الثورة الأفغانية عن صفحات الجرائد ؟ »

ذاك هو السؤال الاول •

ومن ناحية أخرى، فإن الصواريخ السوفياتية من طراز « أم » - ٢٠ • تهدد بشكل مباشر الامن الأوروبي وتحقق توطئة عسكرية سوفياتية ساحقة • وترفض موسكو أوروبا حقها بضمان أمنها وتحتج بأن زرع شبيكات صواريخ بيرشينغ - ٢ • في أوروبا يهدد الأمن القومي السوفياتي • فالسؤال الثاني يمكن طرحه على الشكل التالي : « هل الاتحاد السوفياتي بما يقطع طريق الخيار أمام أوروبا ويعملها تتسلم لاداء الواقع الروسي • أم ان رؤساء الدول الغربية باتوا على ثقة من القوة السوفياتية لا تشكل خطرا جديا على العالم وعلى ميزان القوى الدولي بما يجعلهم لا يوافقون من الحل السياسي المقترح بالنسبة لأفغانستان ؟ »

ويؤكد ماكس كلو قناعته بان الاتحاد السوفياتي يريد الوفاق الدولي ويعمل من أجل السلام العالمي ويعرب عن قناعته الثابتة بان موسكو لا تريد الحرب • الا انه يشتر بان ارادة السلام السوفياتية لم تضع حدا للتطلعات الروسية بالارادة باتجاه أوروبا • فالاتحاد السوفياتي يأمل بان يتمكن من السيطرة يوما على القارة الأوروبية بكاملها بالتسرق والوسائل السلمية دون اللجوء الى الحرب • وبذلك تحاول موسكو تحقيق اهدافها بأقل ثمن ممكن ودون اراقة دماء وإيقاع الفخايا • والسؤال الثالث الذي يطرحه المفكر الفرنسي يدور على الصيغة التالية :

« هل بلغت أوروبا حدا من التفكك والتعب والضعف ما يجعلها تقبل بآية مساومات وشروط سوفياتية مع إيهام المواطن بأنها تعتبر الحلول السوفياتية مرفوضة ؟ »

« تلك هي التساؤلات « البريئة » الثلاثة التي يطرحها ماكس كلو بان يجد المواطن الأوروبي ازامها الإيضاحات الواقعية • ولكن • ما هي النتائج الحقيقية التي حصل عليها كل من الرئيس الفرنسي والمستشار الألماني ؟ »

يصعب تحديد تلك النتائج بشكل حسي • النتيجة الوحيدة القاهرة تتعلق بالانحسار الجزئي السوفياتي من أفغانستان • أما ما تبقى من مواقف معلنة واستعدادات طيبة فإنه يبقى رهن التطورات الدولية ومستقبل العلاقات الأميركية - السوفياتية •

الا انه بات واضحا اليوم بان الدبلوماسية الأميركية الجديدة تحاول تجنب زيادة حدة التوتر • فالرئيس كارتر أعلن بأنه • يفهم القلق السوفياتي ازاء التوتر الذي يمكن ان يشأ في دولة مجاورة لأراضيها • • والوزير الأميركي الجديد أيموند ماسكي أكد استعداداته للبحث من حل سياسي لازمة تضمن الانسحاب الكامل السوفياتي من الأراضي الأفغانية • وهذا يعني بان المصير الفرنسي تمكن من تحريك الوضع الدولي الجاهد انطلاقا من إعلان موسكو عن سحبها بعض قواتها من أفغانستان بناء على طلب الرئيس جيسكار ديستان • كما يعني بان موسكو استجابت لطلب المستشار الألماني وقبلت بالتفاوض لإيجاد حل سياسي لازمة الأفغانية على أساس « الانسحاب الكامل » • وقد أدى التحرك الألماني الفرنسي الى تعطيل فتيل الديناميت النووي ونزع كبسولة التفجير العسكري عن العلاقات الأميركية السوفياتية • وهذا الدور الفرنسي الألماني بالذات هو الذي أطلق عليه مسؤول فرنسي كبير تسمية « اللوبي الأوروبي » • وأكد هذا المسؤول بان أوروبا أصبحت قوة دولية نافذة • وبانه لم يعد بإمكان الولايات المتحدة كالاتحاد السوفياتي تجاهل ارادة « اللوبي الأوروبي » بعد اليوم • وقد نجح بالنهاية هذا اللوبي الأوروبي بكسر جليد العلاقات الأميركية السوفياتية •

بالنسبة لثوب • قد يقره • ذلك ان قمة الهندية سبقت زيارة المستشار الألماني لموسكو • فتوجب عليه هو أيضا أقام الحلفاء بأنه « ان يخون » • وبانه ان يساوم على وحدة الصف الغربي والاطلسي مقابل ضمان أمن ألمانيا ومن الزدهار الاقتصادي الألماني في الأسواق الاشتراكية •

وقد واجه شويت حملة قاسية تحولت الى معركة ثقة وتقويض : هل يمكن ان « يمثل » المستشار الألماني كامل المصالح الغربية خلال لقاء بريجنيف بموسكو في ظروف « أفغانية » تشكل تحديا سوفياتيا خطيرا • أم انه ينبغي على شويت ان يعدل عن الزيارة ويشارك بفرص العصار السياسي والاقتصادي بوجهه السوفياتي ؟

ومسألة ثقة الحلفاء بالاستقرار الألماني تجاوزت الحدود السياسية المسموعة لتتحوّل قضية حساسة وعلى قدر كبير من الأهمية الاستراتيجية : الأمن القومي الألماني والغربي • فكان على بون ان تظهر مدى تمسكها « بالقطعة الجوى » النووي الأميركي والاطلسي • ومدى استمرار تقيد المستشار الألماني بالقرار الذي اتخذ مجلس الحلف الأطلسي والذي يقضي بتزويد دول الحلف بشبكة من الصواريخ الاستراتيجية الأميركية المتوسطة المدى من نوع « بيرشينغ - ٢ » لمواجهة التفوق الاستراتيجي السوفياتي في أوروبا والصواريخ السوفياتية « أم » - ٢٠ •

تلك كانت المسألة الحقيقية • لان ألمانيا الغربية تتحد من ناحية كليا على القوة الصاروخية الأميركية لحماية أمنها • وتحتج ثانية على الوفاق الدولي لتتمكن من المحافظة على مستوى لموها الاقتصادي وتعلم ألمانيا بانها سوف تتمتع بشكل رئيسي تكاليف وإعباءات ونتائج قرار إقامة شبكة « بيرشينغ - ٢ » في أوروبا • ويعود اليها بقاء تلك قواعد تلك الصواريخ • على أراضيها • وهذا يعني بان زيادة حدة التوتر بين موسكو وواشنطن لا بد من ان تؤدي يوما الى إجابة العسكرية النووية • وسوف يوجه الكرملين ضربه القاضية الأولى الى القواعد الصاروخية التي يمكن ان تهدد مدله وقراه وطاقله • وبالتالي فإن الضربة الأولى سوف تدفع ألمانيا لتحتلها بالاحتلال

تلك الصورة كانت واضحة في ذهن شويت عندما رفض المشاركة بعملية التعريض بزيارة الرئيس الفرنسي للعاصمة البولندية وقلته الزعيم السوفياتي بريجنيف • فكان شويت بذلك يحفظ « خط الرجعة » وكانت الصورة واضحة أيضا عندما أصر في الهندية على التمسك بقرار الزيارة ودافع عن موقف زميله الفرنسي وانتزع مباركة الأميركيين لتحركه السوفياتي على الرغم من ملف « التحفظات » الضخم ؟

المهم ان شويت كالرئيس الفرنسي من قبله • التقى بريجنيف وكبار المسؤولين السوفيات • وتحدثت من موقع الحفاظ على سنوات من الوفاق • وأكثر من ذلك : تحدثت باسم أوروبا •

تساؤلات

وطرحت جريدة « الفيلارو » الفرنسية قضية العلاقات السوفياتية الغربية عامة والتساؤلات المطروحة على بساط البحث في اواسط الرأي العام الأوروبي على ضوء المباحثات الفرنسية الروسية والألمانية الروسية الأخيرة • وكتب المحقق الفرنسي « ماكس كلو » مقالا افتتاحيا بهذا المعنى تحت عنوان : « بريجنيف والغرب » •

ولم يترك ماكس كلو بان زعماء الدول الأوروبية يرددون باستمرار اعجابهم ببريجنيف • وينوهون بنتائج المباحثات التي أجروها مع المسؤولين السوفيات • فالرئيس الفرنسي جيسكار ديستان يلووه بالخطوة التي أعلنتها موسكو غداة لقاء فرسوفيا والتي تقضي بسحب بعض قواتها المربطة في أفغانستان • والمستشار الألماني شويت يجد بأن الوضع الدولي بدأ يتجه نحو قيام « مفاوضات سوفياتية غربية قريبة محتمة حول مسألة الصواريخ الاستراتيجية الأوروبية » •

الا ان المحقق الفرنسي لا يتورع عن الإشارة الى غموض السياسة الخارجية الأوروبية • ويؤكد بان الفرق لا يزال كبيرا بين البيانات الرسمية المعلنة والامر الواقع الظاهري والواقعي الذي يتخبط به الوضع الدولي • ويسأل ماكس كلو : « هل ان التفاؤل الغربي يخفى في نطاق التطمين المعهود ام انه مبني على مؤشرات جدية ؟ » •

الحل

السياسي

وامام هذا الغموض السياسي الأوروبي على صعيد العلاقات الدولية



■ ديستان وتاتشر ... ويقايا مؤتمر الهندية (عن مجلة «توفيل اوبزفاتور » الفرنسية) ■

أثارت قمة وارسو بين الرئيس لسوفياتي بريجنيف والرئيس لفرنسي جيسكار ديستان ردود فعل سلبية صاخبة في الوسط الاطلسي لغربي • واعتبرت واشنطن بأنه من شأن التحرك الفرنسي ان يؤدي الى تضاعف وجهة النظر الغربية ازاء « العدوان السوفياتي قسبي » لأفغانستان • • واتهمت الحكومة لأميركية الدبلوماسية الفرنسية بأنها تسعى لتأكيد استقلاليتها الدولية على حساب التحالف الغربي •

وقد اجتهد الرئيس الفرنسي بعد لقاء وارسو في الرد والتوضيح • وأكد استقلال فرنسا والسياسة الفرنسية لآلة انه شدد على التزام الحكومة الفرنسية بتعهداتها الغربية • وكرر استنكار ورفض بلاده « لفسر » القوات السوفياتية الرأضسي الأفغانية • • ثم طالب بالانسحاب

من أفغانستان • حكومة غربية واحدة لم تتشارك بحملة التشكيك بابعاد واهداف اللقاء الفرنسي السوفياتي : حكومة المستشار الألماني الغربي هلموت شويت • ويعود التراث الألماني لسبعين رئيسين : • الاول يتعلق بطبيعة العلاقات التي تسود الروابط الألمانية الفرنسية الوثيقة • فالتحرك الألماني الغربي اضفى الحليف الغربي الاقوى للحكومة الفرنسية • والصادقة التي تربط جيسكار ديستان وشويت تعزز اللقاء باريس ودون حول صورة موحدة مشتركة لمشاكل الأوروبية والغربية والدولية • والثاني يعود الى السياسة الألمانية ذاتها • فالاستشار الألماني كان قد قرر زيارة موسكو انطلاقا من حرص بون على المحافظة على سياسة الوفاق الدولي والابتعاد عن مخاطر الانزلاق الى مجابهة عسكرية

قضية

الصواريخ

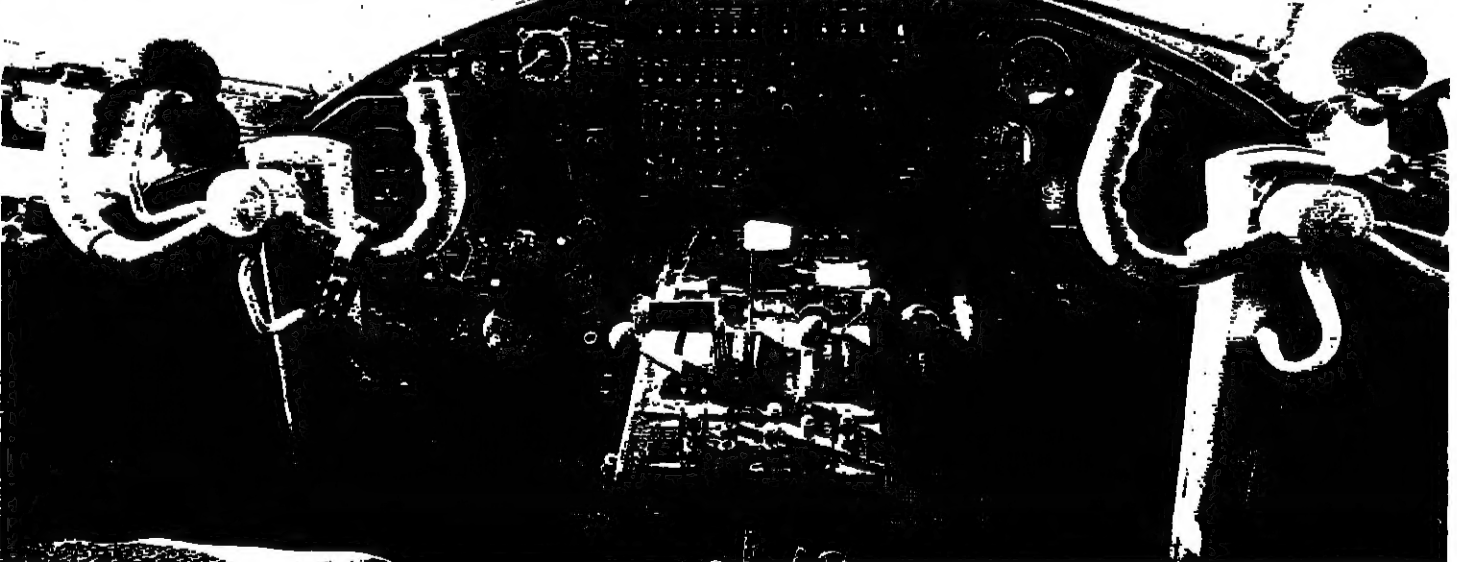
وانعقدت قمة الدول الصناعية الغربية السبع في مدينة الهندية بطيغاليا في جو من المحر والتشكيك فكانت العلاقات الأميركية الفرنسية تنذر بتفجير الوضع « علنا » • • لو لم تتحرك الدبلوماسية الإيطالية الامر وتقرب بين كارتر وجيسكار ديستان حول حد ادنى من التفاهم على موقف موحد • وقد وصل الرئيس الفرنسي الى الهندية وهو يحمل ملف الدفاع عن لقاء وارسو • ومن الواجب والالتزامات الفرنسية • فكان انهم الاول الذي توجب عليه ان يقطع شراكه ولفاءه بأنه لم يخفي • ولم يخف !

ثم كان هناك المتهم الثاني : هلموت شويت • فهو أيضا كان عليه ان يحافظ لا عن لثوب اقتره • وانما

طائرة المهروب... مصارها حقل



الطائرة بعد هبوطها في حقل الذرة



مقصورة القيادة في الطائرة



الطائرة وقائدها



الهاربون في مركز اللوبيين للمساوي

هكذا من التحليل

التلفزيون

لمیڈلیات

كلمات متقاطعة

الحل السابق :

صُوفِيَاتُ مِثْلِ قِصَّةِ حَيَاتِهَا

صوفيا وارمان اسانتيه

صوفيا لورين في نقطة من فيلم « صوفيا »

صنوفياً لورين الطفلة والمرأة

مع ارمان اسالتيه في لحظة من فيلم « صوفيا » .



■ العدو بلاسافة المئة متر وييسدو البناني رولاند داغر (رقم ٤٨٢) وهو قد خرج من التصنيفات
 (صورة من لوفوستي) ■

البطولة
والزمن!

صعدت المانيا الشرقية
تشيكوسلوفاكيا الى الدور النهائي
كرة القدم في دورة الالعاب
الاولمبية ، وذلك بفوز المانيا
الشرقية على الاتحاد السوفياتي

صفر ، وهو تضيخوسلواكيا
 إلى يوغوسلافيا ٢- صفر .
 وستتأخر الجالية الشرقية
 تشكوسلواكيا الجديدة الذهبية
 يوم السبت القادم ، وستقبل

الاتحاد السوفياتي ويوغوسلافيا يوم
اجتماع القدام في استاد دينا موتي
وسكو لتعديد المركز الثالث .
(تيوفيلو) بطل

الاتحاد السوفياتي ويوغوسلافيا يوم
اجتماع القدام في استاد دينا موتي
وسكو لتعديد المركز الثالث .
(تيوفيلو) بطل

استمرار في المأكمة
نجح البطل الكويتي تيوفيلو
ستيفنسون من الوزن الثقيل في
الدور نصف النهائي في

• على البولوني غريغورز سكريتز
• المعلوم ان ستيفسون حائز على
• ميداليتين ذهبيتين اوبيتين كما
• فاز مرتين ببطولة العالم

وقد بدأ الملاكم البولوني مذهولا
خلال المباريات بسبب عنف هجمته
ستيفنسون الذي أنهى المباراة
بفكته في المباريات الاوليّة
الضربة القاضية .

وفي الدور نصف النهائي : يقابل ستيفنسون المجري ايسطفان ليفاي الذي تغلب امس على السويدي اندرس ايكولوند بالنقاط .

وكانت مباريات امس الاخرى
على الوجه التالي :
فتة ٤٤ كيلو غراما :
فاز الكويني هيبوليتو راموس على
الاجري جيورجي جبرو بالنقاط ٤

والبلغاري اسماعيل مصطفىوف على
الجزائري أحمد سيلد بالنقاط ،
والسوفياني شاميل سابروف على
الالماني الشرقي ديتمار جيليش
بالبالندي ، والكموني ، الشمالي ،

فئة ٦٠ كيلوغراما :
 فاز الألماني الشرقي ريتشارد

نواكوفسكي على البريطاني جورج
جيلبودي بالنقاط ، ، والصوفياتي
فيكتور ديميانكو على البلقاري
يوردان ليسوف بالنقاط ، والكويي
الخييل هيريرا على المغولي

غلاخاندورج بلتبيلس بالنقاط ،
والبولوني كازيميرز أداش علي
الروماني فلوريان ليفلارو بالنسبة
القاضية في الجولة الثالثة ،
بـ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١ :

فاز السوفياتي فيكتور خيباكوف
على البريطاني بيتر هالسون
بالقاط ، والبلغاري ازاتشو
اندريكوفسكي على البارتليمي

والبريطاني دودي فينك على
المكسيكي كارلوس جونزاليز

بالبضرمه القاصيه في الجوله الاولى
 □ فئة (٨ كيلوغراما :
 المجري ايمستفان ليفاي على
 السويدي انرمس ايكولند بالنقاط ٤
 الفائز هو غن فاغولت

على البلقاري بيتار ستومينيوف
بلاضرية القاضي في الجولة الثانية،
والمصوفياتي ببوتر زاسف على
الايطالي فرانسيסקو دامبالي

□ وزن ٧١ كيلوغراما :
فاز الزامبي ويلسون كلوما على
الفرنزويلي جاكسمون دامون وبفيرا

بالشطب في الجولة الثانية
والتشيكوسلوفاكي جان فرانيسك
على البلغاري جوليو ستيفانوف
بالشطب في الجولة الثالثة والكويبي

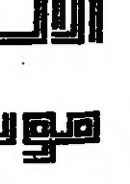
وهذا هو الأمر المطلوب من كل لاعب وكل رياضي وكل بطل .

فريد خوري

الحمد لله الذي جعل في كل شيء
لنا حكمة ونورا

1. The first step in the process is to identify the problem or issue that needs to be addressed. This involves gathering information and understanding the context of the problem.

جدول المبدائيات في الدورة الاولية				
أصبح الفرق كبيرا بين الاتحاد السوفياتي وبقية الدول بعد حصوله				
أمن على عضو ميداليات ذهبية من المبيع عشرة ميدالية التي منحت				
أمن ، وتمثل إيطاليا المركز الرابع بعد حصولها على ميدالية ذهبية في				
المصارعة ،				
وفي ما يلي قائمة الميداليات :				
الدولة	ذهبية	فضية	برونزية	المجموع
الاتحاد السوفياتي	٥٢	٤٩	٢٦	١٢٧
المانيا الشرقية	٢٢	٢٩	٢٦	٧٧
المجر	٦	٨	٩	٢٣
إيطاليا	٣	٢	٩	١٠
رومانيا	٥	٤	٣	١٢
بلغاريا	٥	٨	١١	٢٤
بريطانيا	٤	٦	٤	١٤
فرنسا	٤	٢	٩	١٥
السويد	٢	٢	٦	١٠
كوبا	٢	٤	٩	١٥
فنلندا	٢	٤	٥	١١
الدانمرك	٢	١	٥	٨
استراليا	٢	١	٥	٨
البرازيل	٢	١	٤	٧
سويسرا	٢	١	٤	٧
تشيكوسلوفاكيا	١	٢	٦	٩
اسبانيا	١	١	٦	٨
اليونان	١	١	٦	٨
اثيوبيا	١	١	٦	٨
بلجيكا	١	١	٦	٨
الهند	١	١	٦	٨
بولندا	١	١	٦	٨
يوغوسلافيا	١	١	٦	٨
كوريا الشمالية	١	١	٦	٨
النمسا	١	١	٦	٨
المكسيك	١	١	٦	٨
ايرلندا	١	١	٦	٨
هولندا	١	١	٦	٨
دومينيكا	١	١	٦	٨



الالعاب الاولمبية موسكو ١٩٨٠



■ ناديا كوماتشي لحقة سقوطها على الأرض في هفوة كلفتها خسارة الميدالية الذهبية • وبالرغم من السقطة • نهضت ناديا وأكملت العرض حتى النهاية ■

■ ثلاث لفحات لاعبة الجيمناز الرومانية ناديا كوماتشي وهي تؤدي عرضها المذهل على العارضة الألفية والذي نالت بنتيجته عبر نقاط من عشر • أي أن ناديا بلغت حد الكمال في أداء المركات ■ (صور من أ ب)

اداء مذهل انتهى بسقوط مفاجئ

■ السوفياتية يلينا دافيدوفا (١٨ عاما) في لحظة رائعة أثناء عرضها على العارضة • وقد اختيرت يلينا كبطلة مطلقة للأولمبياد الحالية بعد مناوآت بين الحكام استمرت لحوالي ثلاثين دقيقة للاختيار بينها وبين كوماتشي التي عادت فنانة ميدالية فضية ■



■ كوماتشي (إلى اليمين) تصافح يلينا دافيدوفا بعد فوز هذه الأخيرة بالميدالية الذهبية في الجيمناز واختيارها بطلة مطلقة للأولمبياد ■

■ أحد الحكام الأولمبيين يقدّم السوفياتية نيلسي كيم الميدالية الذهبية بعد فوز الفريق السوفياتي بالمركز الأول في مسابقة الجيمناز لفرق النساء ■

قوس المضارب



■ الرئيس بوريغ مع عروسه مارينا يمر تحت قوس من المضارب لدى خروجهم من الكنيسة الأثرية حيث تمت مراسم الزواج ■ (صورة بالراديو من أ ب)

كيفان في ملاعب الكمال



■ اللجم الاحلوري كيفان كيفان في أول ظهور له مع نادي سافو هامبتون وذلك في إطار مباراة ودية لعبها ضد نادي شامروك روفرز الايرلندي بمدينة دبلن • ويبدو أن جانبه دافيد دافيد اويري من نادي شامروك ■ (صورة بالراديو من أ ب)



■ البطل السوفياتي الكسندر ديتياتين يقدم عرضا على حصان الحلق خلال مباريات الفرق في الجيمناز • وقد اختير ديتياتين كبطل مطلق للأولمبياد الحالية ■



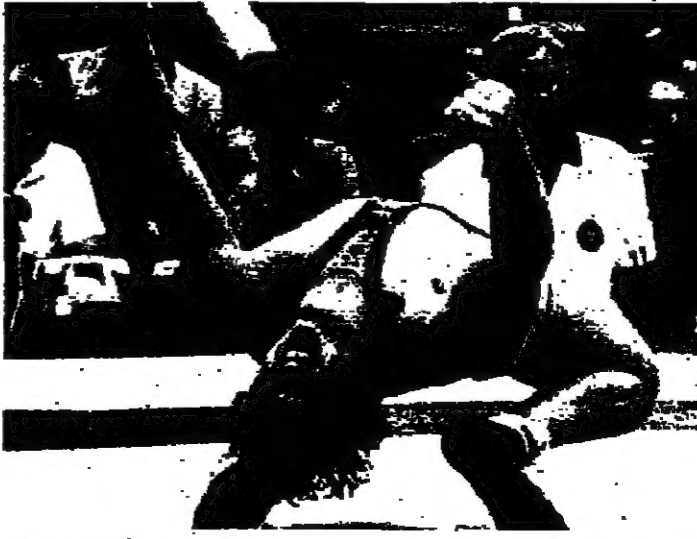
■ الروماني رومان كودريان كان افضل مصارع شارك في الاولمبياد إذ أن وزنه بلغ ١٧٠ كيلو غراما ■



■ المهاجم الهندي رانا سينغ (إلى اليمين) يحاول التراجع الكرة من أمام اللاعب الكوي برنابي ايزكيرو في تصفيات الهوكي على العشب • وقد فازت الهند على كوريا (٣-١ صفر) ■



■ السباحة الألمانية الشرقية ريكا راينيش تتلقى تهاني رفقيديها بيرا راينل واينا كبير بعدما فازت في أحد سباقات السباحة ■



■ المصارع المجري لوريت توتلي يصر من فرحه بعد فوزه بالميدالية الذهبية في المصارعة اليونانية الرومانية للمصارعين من فئة ٩٠ كيلوغراما ■



■ السوفياتي الكسندر ميلينكو الذي أحرز الميدالية الذهبية في لعبة الرماية بالمسدس من مسافة ٥٠ مترا وكانت تلك الميدالية أولى لهذه الأولمبياد • وقد حقق الكسندر رقما قاسيا • أولمبيا حاليا • هو ٥٨١ نقطة ■

